

Projectile & Répliques présentent



COMME ELLE VIENT

Un film de Swen de Pauw



UN FILM DE SWEN DE PAUW - LIBREMENT INSPIRÉ DU FILM ONCLE BERNARD, L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE DE RICHARD BROUILLETTE - CHEF OPÉRATEUR HERVÉ ROESCH - PRISE DE SON JULIEN REIBEL & LAURA CASSARINO
ASSISTANT CAMÉRA ERIC SCHLAFLANG - SECOND ASSISTANT CAMÉRA & RÉGIE THOMAS MORESCHI - MONTAGE SWEN DE PAUW, ROBIN GONTIER & LAURELINE DELOM - MIXAGE MARTIN SADOUX EN COLLABORATION AVEC KINANE MOUALLA
ÉTALONNAGE CHRISTOPHE REYNAUD - ASSISTANT DE PRODUCTION JULIEN REIBEL - ILLUSTRATION SÉBASTIEN LAUDENBACH - AFFICHE DOMINIQUE VOMER - UN FILM PRODUIT PAR PROJECTILE SWEN DE PAUW, REPLIQUES - UNE DISTRIBUTION PROJECTILE

PROJECTILE ASSOCIATION REPLIQUES

Projectile présente



COMME ELLE VIENT

Un film de Swen de Pauw

102 min – DCP – 1,37:1 – 5,1 – 2018 - France – Visa d'exploitation n° 149.440

Prise de vue : super 16mm - Autre format de diffusion : VOD / Blu-Ray / DVD

Sortie nationale le 09 janvier 2019

DISTRIBUTION

Projectile
Joanna Garcia
06 51 81 18 67
info@projectile.eu

PROGRAMMATION

Projectile
Anna Navolokina
06 02 67 78 82
anna.programmation@gmail.com

PRESSE

Anyways
Florence Alexandre
01.48.24.12.91
florence@anyways.fr

Synopsis

A l'aube de la retraite, au coeur d'une nuit de janvier, Georges Federmann se confie. Dans un entretien enregistré à son domicile, face à la caméra 16mm, le psychiatre n'écoute plus : il parle, il pense. Il n'accompagne plus le patient, mais le spectateur, dans sa réflexion débordante. En racontant sa vie, ses passions, ses luttes et ses déceptions, il perpétue son combat humaniste pour ceux qui n'ont plus la force ou le verbe de le faire.

Notes du réalisateur

Comme elle vient l'envie

Dès la première projection du film LE DIVAN DU MONDE au FID à Marseille, en 2015, j'ai eu envie de faire ce film. Quelques jours auparavant j'avais beaucoup aimé la projection de ONCLE BERNARD - L'ANTI-LEÇON D'ECONOMIE de mon ami Richard Brouillette. J'étais sur la terrasse du MUCEM, quelques amis pas loin, avec Richard, Georges Federmann, les producteurs et distributeurs du DIVAN. Nous sortions d'un débat fort intéressant. J'ai rencontré les premiers spectateurs, échangé avec eux, et l'envie s'est concrétisée instantanément... sur cette terrasse. J'ai demandé son autorisation de principe à Richard, qui connaissait déjà Georges Federmann, pour reproduire son dispositif. Il a accepté. Il ne restait qu'à faire le film.

Comme elle vient la nuit

Ce film a été tourné en une nuit dans la cuisine de Georges Federmann, en 16mm. Les enfants dorment chez les voisins, sa femme est avec nous. Elle écoute. Le temps passe, la fatigue gagne un peu tout le monde, il fait chaud, ça fait plus d'un an que nous travaillons sur le projet. Nous savons que nous n'avons qu'une seule chance, une seule tentative, cette énergie guide le film.

Comme elle vient la vie

L'idée était là depuis longtemps mais il nous fallait le matériel pour filmer et nous n'avions absolument pas les fonds. Ce film est une histoire de fidélité et d'amitié.

J'avais besoin d'aide et mon ami, le producteur catalan Esteban Bernatas a répondu présent en nous faisant don de bobines 16 mm et en nous prêtant la caméra. Il m'avait déjà beaucoup aidé pour LE DIVAN DU MONDE. Par ailleurs, c'est la quatrième fois que je collabore avec Hervé Roesch et Eric Schlaflang à l'image, avant notre prochaine aventure cinématographique dans laquelle nous sommes déjà engagés. C'est également ma seconde collaboration avec le docteur Federmann qui, par sa disponibilité, sa bienveillance et sa générosité à notre égard est également devenu lui aussi un partenaire cinématographique et fait partie intégrante de l'équipe. Je retrouve enfin quelques personnes de l'équipe technique du DIVAN DU MONDE, avec qui j'ai plaisir à retravailler, qui ont un très grand savoir-faire, et dont la fidélité m'est précieuse.

Comme elle vient la parole

Bien que je connaisse Georges Federmann depuis assez longtemps et que je savais où nous allions avec ce film, j'avais besoin d'anticiper. J'ai décidé de baser le film sur son livre LE DIVAN DU MONDE, édité après la sortie du film éponyme sur lequel nous avons déjà collaboré. Cet ouvrage qui compile certains de ses écrits précédents, reprend ses principales idées, développe son point de vue et met en lumière ses combats. C'est à partir de cette structure que nous avons pensé le déroulé de ce film-entretien et des thèmes abordés. L'idée était de laisser une place centrale à la liberté de parole, de ton, à l'improvisation, qui donnent corps et vie aux propos du médecin, désormais à la retraite. Loin de toute forme de journalisme, à l'opposé d'un devoir d'objectivité ou de vérité, le film reprend les propos de Georges Federmann à l'état brut, avec son entrain, sa fougue, sa mauvaise foi, ses redondances, ses grands écarts, et toutes les approximations liées au jeu de la mémoire.

Biographies

Georges Federmann

Strasbourgeois, citoyen psychiatre en libéral depuis trente ans, Georges Federmann a consacré son activité professionnelle à favoriser l'intégration digne et durable des étrangers en situation irrégulière, notamment ceux victimes d'un traumatisme psychique, à la suite des conflits militaires et civils. Il considère que l'exercice libéral de la médecine entre dans le cadre du service public et que les cabinets individuels ne relèvent pas seulement du réseau libéral, mais sont aussi le fruit d'un investissement collectif de la communauté générale issu des espérances du Conseil National de la Résistance dès 1944. Il est aussi médecin agréé par l'ARS (l'Agence Régionale de Santé) pour l'examen des étrangers malades, et il dirige le pôle médical local d'Amnesty International. Il est expert auprès du Ministère des Anciens Combattants et a examiné, à ce titre, un millier d'Incorporés de force dans la Wehrmacht (les Malgré-nous) et les blessés de tous les conflits et les Opérations extérieures (OPEX) dans lesquels la France a été engagée depuis l'Indochine jusqu'à l'Afghanistan. Il a créé, il y a vingt ans, le Cercle de mémoire Menachem Taffel (Matricule 107969).

Swen de Pauw

Swen de Pauw a 39 ans. Auteur-réalisateur de films documentaires, il est également programmateur, notamment des événements Kings of Doc.

Depuis 2010, il est président de l'association Répliques, pour laquelle il crée et coordonne plusieurs dispositifs dans les domaines de l'éducation à l'image, la programmation et la production de films. Il intervient auprès de différentes associations autour du cinéma. Il a créé la société de production Projectile en 2008. Après LE DIVAN DU MONDE, COMME ELLE VIENT est son second long-métrage pour le cinéma.

Liste technique

un film de Swen de Pauw

Image : Hervé Roesch

Son : Julien Reibel et Laura Cassarino

Montage : Swen de Pauw, Robin Gontier et Laureline Delom

Etalonnage : Christophe Reynaud

Mixage : Martin Sadoux et Kinane Moualla

Production : Projectile, Swen de Pauw

Production associée : Répliques

Production associée : Esteban Bernatas

Assistant de production : Julien Reibel

Assistant caméra : Eric Schlaflang

Second assistant caméra et Régie : Thomas Moreschi

Sous-titrage version anglaise : Jennifer Kaku

Conseiller artistique : Richard Brouillette

Conseiller technique : Georges Drion

Librement inspiré du film ONCLE BERNARD, L'ANTI-LEÇON D'ECONOMIE
de Richard Brouillette

COMME ELLE VIENT

www.projectile.eu